

GOLONDRINAS

Violeta Borrueal



DANZA CONTEMPORÁNEA

DANZA CONTEMPORÁNEA



Fascinada por las migraciones estacionales y el tesón trabajador de las mujeres del Pirineo, especialmente de la localidad de Ansó, **Violeta Borrue** presenta una obra de danza contemporánea que nos transporta, a través de la corporeidad, en un viaje lleno de esfuerzo, tenacidad y resistencia, belleza, espíritu de superación y libertad.

¿Partir o echar raíces?

“Golondrinas” es la visión personal de la historia real de unas mujeres emprendedoras que partieron de casa todos los inviernos, y a su vez una reflexión sobre los movimientos migratorios actuales. Un imaginario del mundo de las aves y las mujeres, lleno de luces y sombras, esfuerzo y vitalidad.



Durante la segunda mitad del siglo XIX y el primer tercio del XX, multitud de mujeres de los valles aragoneses y navarros de Ansó, Hecho, Roncal y Salazar migraban todos los inviernos hacia las localidades francesas de Mauleón y Oloron Saint Marie a trabajar en las fábricas de alpargatas, por ello, los franceses les llamaron “Les Hirondelles”, Las Golondrinas.

Otras mujeres, exclusivamente de Ansó (Huesca), recorrían caminando toda la península vendiendo “yerbas medicinales”, recolectadas en el Pirineo, y “Té de Suiza”, que traían de contrabando de Francia, en compañía solamente femenina. Estas ansotanas ataviadas con sus trajes típicos llamaron la atención de los más célebres escritores y pintores, protagonizando cientos de artículos y pinturas que retrataron lo que se llamó la “auténtica España”.

“Las Golondrinas” son un extraordinario ejemplo de mujeres emprendedoras y “olvidadas” que sustentaban la economía familiar sin aparecer en ningún papel oficial.



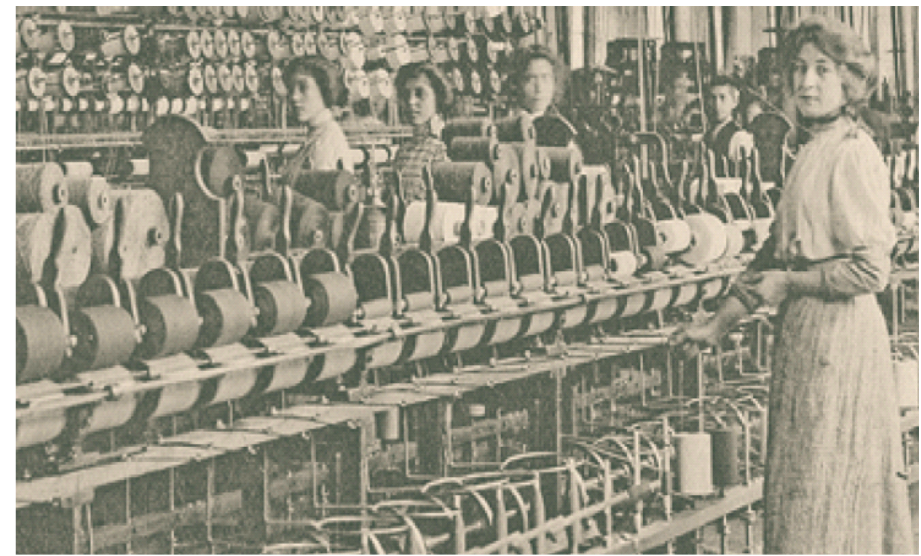
Haciendo alpargatas a mediados del S. XIX en Mauleón (Francia)

Revista La Kukula, 2018



Revista La Kukula, 2018

1905. Taller de Cherbero (Mauleón)



Pirneo Digital, 2014

DOCUMENTACIÓN HISTÓRICA

DANZA CONTEMPORÁNEA



Henry D'Estienne.
Vieille femme d'Aragon, Espagne
Óleo sobre cartón.
París, Musée d'Orsay



William Laparra, 1901.
Museo de Bellas Artes de Burdeos

Vendedoras de «Té de Suiza»



Joaquín Sorolla, 1911.
Abuela y nieta
Óleo sobre lienzo.
Museo Sorolla de Madrid.



En la puerta del Convento de las Descalzas (Madrid)



En Ansó.

Fotografías realizadas por Joaquín Sorolla
Archivo Museo Joaquín Sorolla (Madrid)

DANZA CONTEMPORÁNEA



Con ingenio e imaginación conseguiremos unas alas para volar con el cuerpo.





GOLONDRINASOCIAL

Proyecto social e intergeneracional.

La obra de danza "Golondrinas" permite desarrollar un proyecto que acerque el arte, y en concreto la danza contemporánea, a la sociedad. Para ello, se busca la participación directa de personas voluntarias, tanto en el proceso de creación como en la representación final, con el fin de crear un fragmento de la pieza en que dichas personas participen.

Objetivos:

- . Realizar un intercambio cultural con la comunidad y permitir a las personas interesadas acercarse a la danza contemporánea y al hecho escénico desde otro punto de vista, participando activamente.
- . Acercar el arte a todos los públicos y dar a conocer otros lenguajes de expresión, concretamente el de la danza contemporánea.
- . Hacer partícipes a las personas voluntarias de un proceso de creación.

Requisitos participantes: mujeres de entre 12 y 100 años, sin necesidad de experiencia previa en danza.
Idealmente, los talleres se realizarán durante dos semanas con una duración total de 20 horas.



FICHATÉCNICA



Idea, dirección y coreografía:

Violeta Borruel.

Intérpretes:

Violeta Borruel e Iris González Crespo.

Visuales e iluminación:

Lorenzo Montull.

Música:

Ólafur Arnalds, Alexander Balenescu, Nils Frahm, Antonio Vivaldi, Lulu Rouge, Lino Cannavacciuolo, James Newton Howard, Roger Goula.

Fotografía:

Javier Broto - Festival Periferias.

Eduardo Lecina, Alfonso Sanjuán - Festival Nocte

José Ángel Alegre - Poesía de Patio y Azoteas.

Vestuario:

Violeta Borruel.

Duración:

45 minutos.

Estreno:

20 de Julio de 2019. Festival Internacional de Artes Escénicas Nocte (Graus).



DANZA CONTEMPORÁNEA

BIOGRAFÍA

Violeta Borrue nace en Huesca, donde empieza su curiosidad e interés por el movimiento físico, formándose en danza clásica y contemporánea. Continúa su desarrollo en diferentes escuelas de Zaragoza y en el Conservatorio de Danza Reina Sofía de Granada.

Posteriormente ingresa en el Conservatorio Superior de Danza María Ávila de Madrid, cursando pedagogía de la danza contemporánea.

Durante su formación aprende con distintos profesionales como: Miriam Agar, Alberto Huetos, Arantxa Argüelles, Carmen Werner, Marie Pierre Genard, Wilfried van Poppel, Joaquín López Hidalgo, Sharon Fridman, Jordi Vilaseca, Silvia Auré, Stephane Boko, Anuska Alonso...

Obtiene un certificado de formación en Danza para el Parkinson "Dance for PD®, Mark Morris Dance Group".

Al mismo tiempo, se licencia y doctora en geología con sobresaliente cum laude en la Universidad Complutense de Madrid.

En su experiencia profesional participa como coreógrafa e intérprete en:

- Festival Periferias 2019 (Huesca)
- Festival Internacional de Artes Escénicas Nocte (Graus) 2019 y 2012.
- IX Edición Danza y Ciudad 2019 (Huesca).
- XV Muestra de Artes Cosecha de Invierno 2019 (Hoya de Huesca)
- "Microbío, poesía de Patios y Azoteas" en los años 2017, dentro del Festival Periferias 18.0, y 2018 (Huesca).

Es artista residente en el Festival de Larrés "Güestival" 2012.

Forma parte del Programa de Residencias Artísticas Algorines (Graus) 2012.

Disfruta de una residencia transfronteriza PATRIM+ (2019).

También ha participado en diversas performances en espacios alternativos, museos y galerías de arte (Museo Reina Sofía 2016 y Galería Orfila 2019, Madrid).

Recibe el primer premio en el XVIII Concurso Coreográfico del Conservatorio Profesional de Danza de Granada 2013.



GOLONDRINAS

Violeta Borrueal



DANZA CONTEMPORÁNEA

Contacto

violeta.borrueal.cia@gmail.com

Tlfo: +34 699 785 162

C/ Sariñena, 11. 22004 Huesca (España)

<https://violetaborrueldanza.wordpress.com>

